

PROGRAMME 2019-2020

Pascal Torres

Conservateur en chef au musée du Louvre

Le Greco face aux peintres de l'Escorial

Vendredi 27 septembre 2019

Arnauld Brejon de Lavergnée

Conservateur général du Patrimoine

Le Caravage : une relecture nouvelle

Vendredi 4 octobre 2019

Denys Riout

Professeur émérite d'histoire de l'art, université Paris I Sorbonne

Roman Opalka : La peinture comme ascèse

Vendredi 11 octobre 2019

Sabine Frommel

Directeur d'études à l'école pratique des hautes études, Paris-Sorbonne

Léonard de Vinci architecte

Vendredi 18 octobre 2019

Emmanuel Iurin

Maître de conférences en histoire de l'art moderne, université Paris-Sorbonne

Un chef-d'œuvre de la Renaissance sous le signe de Diane : Delorme, Cellini et Goujon au château d'Anet

Vendredi 25 octobre 2019

Stéphane Guégan

Conseiller scientifique auprès de la Présidence du musée d'Orsay

Du neuf sur Olympia ? Manet et la question noire

Vendredi 15 novembre 2019

Cédric Michon

Professeur d'histoire moderne, université Rennes 2

L'invention de François Ier par la peinture du XIXe siècle

Vendredi 22 novembre 2019

Danièle Dewinck

Conservateur en chef du Musée Toulouse-Lautrec d'Albi

Toulouse-Lautrec et la modernité

Vendredi 29 novembre 2019

Emmanuel Coquery

Directeur scientifique de l'établissement public de la Réunion des Musées nationaux-Grand Palais

l'âge d'or de la peinture anglaise : Reynolds, Gainsborough, Turner

Vendredi 6 décembre 2019

François Boespflug

Professeur émérite d'histoire de l'art, université de Strasbourg

La Fuite en Égypte dans l'art d'Occident : Giotto, Cranach, Gentileschi, Rubens, Guttuso

Vendredi 13 décembre 2019

Dario Gamboni

Professeur d'histoire de l'art moderne, université de Genève

« Le bon relent du style, où l'homme même apparaît » : Odilon Redon épistolier

Vendredi 20 décembre 2019

Alexandre Gady

Professeur d'histoire de l'art moderne, université Paris-Sorbonne

Notre-Dame de Paris

Vendredi 10 janvier 2020

Thomas Schlessler

Historien de l'art, directeur de la Fondation Hartung-Bergman, professeur à l'École polytechnique

Art, Censure : Michel-Ange, Courbet

Vendredi 17 janvier 2020

Claire Maingon

Maitre de conférences de l'art moderne, université de Rouen

Monet et la tragédie impressionniste

Vendredi 24 janvier 2020

Alexandre Maral

Conservateur général du patrimoine. Chef du département des sculptures, château de Versailles

La chapelle royale de Versailles

Vendredi 31 janvier 2020

Marion Boudon-Machuel

Professeure à l'université François Rabelais de Tours, histoire de l'art pour la période moderne (XVIe-XVIIIe siècle)

Michel-Ange sculpteur

Vendredi 7 février 2020

Mathieu Deldicque

Conservateur au musée Condé de Chantilly

Divin Raphaël. A propos des peintures et des dessins du musée Condé à Chantilly et des 500 ans de la mort du peintre

Vendredi 14 février 2020

Thierry Dufrêne

Professeur d'histoire de l'art, université de Nanterre

Diego Giacometti, artiste et modèle

Vendredi 21 février 2020

Marianne Cojannot Le Blanc

Professeur d'histoire de l'art moderne, université Paris-Ouest Nanterre la Défense
Charles Perrault et les arts

Vendredi 6 mars 2020

Alain Mérot

Professeur d'histoire de l'art moderne, université Paris-Sorbonne
Pontormo, Cellini, Vasari : trois artistes florentins vus par eux-mêmes

Vendredi 13 mars 2020

Alexis Merle du Bourg

Historien d'art, co-commissaire de l'exposition Entre Rubens et Van Dyck, Gaspar de Crayer
1584-1669

Un grand Maître flamand redécouvert : Gaspard de Crayer (1584-1669)

Vendredi 20 mars 2020

François-René Martin

Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et coordinateur de la recherche à l'Ecole du Louvre
Ingres-Raphaël

Vendredi 27 mars 2020

Frédéric Elsig

Professeur d'histoire de l'art médiéval, université de Genève
Jérôme Bosch, Le Jardin des délices

Vendredi 3 avril 2020

Bénédicte Gady

Conservatrice du patrimoine, en charge de la collection d'arts graphiques du Musée des Arts
décoratifs de Paris

**Le plus grand fonds de dessins de France oublié au coeur de Paris ? Surprises et découvertes
au musée des Arts décoratifs**

Vendredi 17 avril 2020

Laurent Le Bon

Directeur du musée Picasso, Paris

Le Musée national Picasso-Paris : un bilan après sa réouverture

Vendredi 24 avril 2020

Elena Marchetti

Conservateur au Palazzo Ducale San Marco, Venise

Les frères Flandrin

Vendredi 15 mai 2020