

PROGRAMME 2018-2019

Pascal Torres

Conservateur en chef au musée du Louvre

De l'expression du temps dans la peinture baroque espagnole à l'expression plastique de la quatrième dimension

Vendredi 28 septembre 2018

Sabine Frommel

Directeur d'études à l'école pratique des hautes études, Paris-Sorbonne

Catherine de Médicis et les arts

Vendredi 5 octobre 2018

Denys Riout

Professeur émérite d'histoire de l'art, université Paris I Sorbonne

Yves Klein : du monochrome à l'invisible

Vendredi 12 octobre 2018

Jacqueline Lichtenstein

Professeur émérite de philosophie de l'art, université Paris Sorbonne

Degas : le Nu moderne

Vendredi 19 octobre 2018

Thomas Schlessler

Historien de l'art, directeur de la Fondation Hartung-Bergman, professeur à l'Ecole polytechnique

Hans Hartung

Vendredi 9 novembre 2018

Stéphane Guégan

Conservateur au musée d'Orsay

De la note bleue au rose tendre / Soudain Picasso dit oui à la vie

Vendredi 16 novembre 2018

Marco Folin

Professeur d'histoire de l'art moderne, université de Gènes

Les arts à Ferrare à la cour des Este

Vendredi 23 novembre 2018

Annick Lemoine

Directrice scientifique du Festival de l'histoire de l'art Institut national d'histoire de l'art

Réinventer Caravage sous l'égide de Bacchus. Licences et provocations des peintres caravagesques (Rome, 1610-1630)

Vendredi 30 novembre 2018

Bénédicte Gady

Conservatrice du patrimoine, en charge de la collection d'arts graphiques du Musée des Arts décoratifs de Paris

Charles Le Brun et les décors versaillais. L'enseignement des cartons préparatoires

Vendredi 7 décembre 2018

Claude Mignot

Professeur émérite, université Paris-Sorbonne

François Mansart, ou l'invention architecturale au temps de Louis XIII et de Louis XIV

Vendredi 14 décembre 2018

Marianne Cojannot Le Blanc
Professeur d'histoire de l'art moderne, université Paris-Ouest Nanterre la Défense

Rubens

Vendredi 21 décembre 2018

Alexandre Gady

Professeur d'histoire de l'art moderne, université Paris-Sorbonne

Dieu, le pape et l'architecte. Une histoire de Saint-Pierre de Rome

Vendredi 11 janvier 2019

Nicholas Zmelty

Maître de conférences histoire de l'art contemporain, université de Picardie Jules Verne

Toulouse-Lautrec : la stratégie de l'éphémère

Vendredi 18 janvier 2019

Sylvie Patry

Conservatrice générale, Directrice des Collections et de la conservation au musée d'Orsay

Renoir aujourd'hui

Vendredi 25 janvier 2019

Philippe Araguas

Professeur émérite d'histoire de l'art médiéval, université Montaigne Bordeaux

Y-a-t-il un art catalan ?

Vendredi 1er février 2019

Anne-Laure Connesson

Docteur en histoire de l'art et chercheur associé au laboratoire TRAME de l'Université d'Amiens

L'art à Sienne : Sassetta entre Gothique et Renaissance

Vendredi 8 février 2019

Jacques des Courtils

Professeur d'art antique et d'archéologie, université Bordeaux III

L'énigme des sarcophages de Sidon

Vendredi 15 février 2019

Come Fabre

Conservateur au département des peintures au musée du Louvre

De David à Ingres : un âge d'or du portrait peint en France

Vendredi 22 février 2019

Neville Rowley

Conservateur au Bodes Museum de Berlin

Andrea Mantegna et Giovanni Bellini : je t'aime moi non plus

Vendredi 15 mars 2019

Dany Sandron

Professeur histoire de l'art médiéval, université Paris-Sorbonne

La cathédrale de Bourges et sa place à l'horizon aquitain au XIIIe siècle

Vendredi 22 mars 2019

Vincent Delieuvin

Conservateur en chef. Département des peintures au musée du Louvre

Peindre la vie : récentes découvertes sur les tableaux de Léonard de Vinci du musée du Louvre

Vendredi 29 mars 2019

Laurent Lecomte

Docteur en histoire de l'art

La question de l'opposition entre "classique et baroque"

Vendredi 5 avril 2019

Etienne Jollet

Professeur d'histoire de l'art moderne, université Paris 1

La statue et le territoire. Les monuments publics aux rois de France de Henri IV à la Révolution

Vendredi 12 avril 2019

Didier Ottinger

Directeur adjoint, Centre Pompidou

Francis Bacon

Vendredi 10 mai 2019

Martine Kahane

Conservateur général des bibliothèques

Le french-cancan, produit français

Vendredi 17 mai 2019

Sophie Barthélémy

Directrice du musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Le philhellénisme romantique. Autour du chef-d'œuvre bordelais de Delacroix, La Grèce sur les ruines de Missolonghi

Vendredi 24 mai 2019