

PROGRAMME 2017-2018

Stéphane Guégan

Conservateur au musée d'Orsay

Gauguin, voyage au bout de la terre

Vendredi 29 septembre 2017

James Bradburne

Directeur de la Pinacothèque de la Brera, Milan

La transformation de la Pinacoteca di Brera et le défi de la muséologie contemporaine

Vendredi 13 octobre 2017

Pascal Torres

Conservateur du patrimoine au musée du Louvre

Goya et l'invention de la modernité, des peintures noires aux « Disparates »

Vendredi 20 octobre 2017

Jacqueline Lichtenstein

Professeur d'esthétique et de philosophie de l'art, université Paris-Sorbonne

Copies, pastiches, faux

Vendredi 27 octobre 2017

Sabine Frommel

Directeur d'Etudes à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris-Sorbonne

Cosme l'Ancien et Florence : le renouveau des arts et des techniques

Vendredi 10 novembre 2017

Thomas Schlessler

Historien de l'art, directeur de la Fondation Hartung-Bergman, Antibes, professeur à l'Ecole polytechnique

« L'Univers sans l'homme : l'espèce en crise ». Des artistes du sublime (Friedrich, Turner...) aux créateurs contemporains (Richard Long, Pierre Huyghe)

Vendredi 17 novembre 2017

Jean-Pierre de Beaumarchais

Vice-Président de l'association Beaumarchais-SACD spécialiste de littérature française du XVIII^e siècle

Zola et ses peintres

Vendredi 24 novembre 2017

François Boespflug

Historien des religions et théologien, professeur émérite, université de Strasbourg

Le Dieu de Michel-Ange, et sa création d'Adam

Vendredi 1er décembre 2017

Arnauld Brejon de Lavergnée

Conservateur général du Patrimoine

Nouveautés sur Simon Vouet (1590-1649)

8 décembre 2017

Jacques des Courtils

Professeur d'histoire de l'art antique et d'archéologie, université Bordeaux III

Le nu dans la sculpture grecque

Vendredi 15 décembre 2017

Alexandre Gady

Professeur d'histoire de l'art moderne, université Paris-Sorbonne

L'art et la manière : dessins d'architectes du Grand Siècle

Vendredi 12 janvier 2018

Martine Kahane

Conservateur général des bibliothèques

Peindre le théâtre au XIXe siècle

Vendredi 19 janvier 2018

Emmanuel Lamouche

Professeur d'histoire de l'art moderne, université de Nantes

Pour l'amour de l'antique : *Laocoon*, histoire d'une découverte

Vendredi 26 janvier 2018

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier

Docteur en histoire de l'art

Jean Royère (1902-1981), les arts décoratifs : d'Aplemont au palais du Shah d'Iran

Vendredi 2 février 2018

Come Favre

Conservateur au département des peintures au musée du Louvre

Exposer la peinture de Delacroix aujourd'hui : enjeux et défis

Vendredi 9 février 2018

Vincent Delieuvin

Conservateur du patrimoine. Département des peintures au musée du Louvre

Léonard de Vinci : la Joconde

Vendredi 16 février 2018

Marianne Cojannot Le Blanc

Professeur d'histoire de l'art moderne, université Paris-Ouest

Georges Focus, un peintre fou au temps de Louis XIV

Vendredi 9 mars 2018

Fabien Danesi

Maître de conférences en pratique et théorie de la photographie à l'UFR des Arts, université de Picardie Jules-Verne, Amiens

Dada et le Surréalisme

Vendredi 16 mars 2018

Alain Mérot

Professeur d'histoire de l'art moderne, université Paris-Sorbonne

L'œuvre d'art totale : histoire d'une utopie

Vendredi 23 mars 2018

Nienke Baker

Conservateur des peintures au musée Van Gogh d'Amsterdam

La correspondance de Vincent Van Gogh

Vendredi 6 avril 2018

Mathieu Deldicque

Conservateur adjoint au musée Condé de Chantilly

Les fastes de Chantilly au XVIIIe siècle

Vendredi 13 avril 2018

Philippe le Bon

Directeur du musée Picasso

Deux expositions impossibles : « Jardins » et « Dioramas »

Vendredi 20 avril 2018

Jean-Pierre Poussou

Professeur émérite, université Paris Sorbonne

La naissance de la peinture moderne, de Van Eyck à Bellini et Antonello de Messine
Vendredi 27 avril 2018

Sandra Buratti Hasan

Conservateur du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Bordeaux

So British! la collection de peintures britanniques du musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Vendredi 4 mai 2018

Michel Hochmann

Professeur à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes

Le peintre et son conseiller à la Renaissance : à propos de la collaboration entre Annibal Caro et Taddeo Zuccaro à Caprarola

Vendredi 25 mai 2018